

# Filmpolitiskt toppmöte 2023: Paradigmskifte i filmpolitiken?

## Program

**9.30–10.00 Registrering och mingel**

**10.00–10.10 Välkommen**

Carina Lindberg Glavå, styrelseordförande i Göteborg Film Festival och Alex Bergström (S), ordförande kulturnämnden Västra Götalandsregionen hälsar välkomna.

**10.10–10.25 Öppningstal**

Kulturminister Parisa Liljestrand (M) öppnar toppmötet.

**10.25–10.40 Konstnärliga perspektiv på Filmsverige**

För att de filmpolitiska målen ska kunna uppnås behövs det konstnärer som gör filmerna. Men hur ser det svenska filmlandskapet ut för en filmskapare? Regissörerna Abbe Hassan, Sanna Lenken och Salad Hilowle ger perspektiv.

**10.40–11.05 Paradigmskifte i filmpolitiken?**

Sedan valet i höstas har vi sett ett skifte i styret på nationellt plan, liksom i flera filmpolitiskt betydelsefulla regioner och kommuner. De konkreta förändringarna är ännu få, men temperaturen i den kulturpolitiska debatten har gått upp. Vilka konsekvenser får de nya parlamentariska förhållandena för filmpolitiken och kommer de att förändra kultur- och filmpolitikens roll?

Medverkande: Lawen Redar, kulturpolitisk talesperson (S) och ledamot riksdagens kulturutskott; Carl Forsberg (MP), förste vice ordförande kulturnämnden Västra Götalandsregionen; Peter Ollén (M), ledamot riksdagens kulturutskott

**11.05–11.10 En scen ur min personliga kanon: Abbe Hassan**

Abbe Hassan, som regisserat Göteborg Film Festivals invigningsfilm Exodus, visar en filmscen som har haft stor påverkan på honom.

**11.10–12.00 Filmstöd i förändring**

Varje år satsar offentliga aktörer hundratals miljoner på filmproduktion. Men vilka produktioner får egentligen pengarna och varför? Med anledning av en föränderlig filmvärld gör Svenska Filminstitutet en genomlysning av sina stöd, parallellt med att Tillväxtverket blivit en ny filmpolitisk aktör genom att ha fördelat de första produktionsincitamenten. Är de kultur- och näringspolitiska filmstöden anpassade för vår tid och vad är egentligen tanken att de ska uppnå?

Introduktion: Anette Novak, vd Svenska Filminstitutet

Medverkande: Amanda Lind (MP), ordförande riksdagens kulturutskott; Kenneth Gustavsson (C), styrelseordförande Film i Väst och ersättare regionfullmäktige och Anna Starbrink (L), ledamot riksdagens försvarsutskott och tidigare kulturlandstingsråd Stockholm.

### **12.00–13.45 Filmpolitisk dialoglunch på Göteborgs börshus**

Politiker, tjänstepersoner och experter fortsätter diskussionen vid kurerade bord i Göteborgs stora representationsbyggnad. Lunchen anordnas i samarbete med Göteborgs stad.

### **13.45–13.50 En scen ur min personliga kanon: Sanna Lenken**

Sanna Lenken, som regisserat tv-serien Tunna blå linjen och filmerna Min lilla syster och Comedy Queen, visar en filmscen som har haft stor påverkan på henne.

### **13.50–14.05 Ägande, ersättning och kreativ kontroll i streamingtider**

Globaliseringen på film och tv-området har förändrat ägandestrukturen för svenska filmer och serier och konkurrensutsatt de nationella filmbranscherna på ett nytt sätt. Hur ser det nya landskapet ut och hur viktigt är det att upphovsrätt och ägande stannar i Sverige?

Medverkande: Sandra Harms, producent Nordic Drama Queens; Christine Strindberg, förhandlingschef Fackförbundet Scen och Film

### **14.05–14.35 Vad är svenskhet i en ny filmpolitik?**

Förändringar i filmbranschen och kulturpolitiken har på olika sätt återaktualiserat frågan om "det svenska" i den svenska filmpolitiken. Vad är det filmpolitiken ska stödja: svenska berättelser, svenska företag eller svenska konstnärer?

Medverkande: Jonas Andersson (SD), ledamot riksdagens kulturutskott; Vasiliki Tsouplaki, kulturpolitisk talesperson (V) och ledamot riksdagens kulturutskott; Roland Utbult (KD), ledamot riksdagens kulturutskott

### **14.35–14.40 En scen ur min personliga kanon: Salad Hilowle**

Salad Hilowle, konstnär och regissör till bland annat Boll och Brev till Sverige, visar en filmscen som har haft stor påverkan på honom.

### **14.40–15.15 Filmpolitiskt relevanta biografupplevelser?**

Biografbranschen har mottagit omfattande stödinsatser under pandemin, även om det sägs att filmpolitiken ska vara plattformsnöjtral. Samtidigt har svensk film och film som premieras i det filmpolitiska systemet svårt att hävda sig mot livesänd opera och storfilmer från Hollywood. Är det kulturpolitiskt relevant vad det är publiken tittar på? Ska biografen vara en arena för filmkonst, en katalysator för centrumutveckling eller ett socialt kitt i lokalsamhället?

Medverkande: Sam Safa, verksamhetsledare Bio Kaskad; Helena Smith (S); ordförande kulturnämnden Umeå; Karin Stammarnäs, kulturchef Trollhättans kommun och Ulf Slotte, filmkonsulent distribution visning Region Stockholm

**15.15–15.25 Tack och välkommen**