

Filmforum Sverige 2022

Lördag 29 januari

Program

10.00–11.15: Filmrummet: 406 dagar – en tidsfråga

Visste du att filmprojekt med kvinnliga manusförfattare i genomsnitt tar 406 dagar längre att bli klara jämfört med dem skrivna av män? Här presenteras Filminstitutets jämställdhetsrapport 2020/2021 "406 dagar – en tidsfråga" som bland annat tittar närmare på tidsaspekten i filmproduktionen.

Att det tar längre tid för långa spelfilmsprojekt med kvinnliga filmskapare att bli klara påverkar vilka filmer som når publiken. Men varför tar det längre tid? Rapporten är en pusselbit för att synliggöra de strukturer som finns när en film blir till.

I samarbete med Svenska Filminstitutet och WIFT Sverige.

På grund av sjukdom är det inplanerade samtalet inställt, men representanter från Filminstitutet är på plats och presenterar rapporten, med möjlighet att ställa frågor.

Medverkande: Josefin Schröder, strategisk analytiker Svenska Filminstitutet och Mia Enayatollah, kommunikationschef Svenska Filminstitutet

11.30–12.15: Presentation av Yrkesnämnden för Film och TV

Det råder stor brist på utbildade filmarbetare. Som ett svar på detta bildades Yrkesnämnden för Film och TV i oktober 2021 – ett resultat av ett branschövergripande samarbete för att säkra kompetensförsörjningen inom film och tv.

Verksamhetsledare Charlotte Gimfalk redogör för yrkesnämndens uppdrag. Därefter följer ett panelsamtal kring hur branschen kan gynnas av en nationell strategi för hållbar kompetensförsörjning. Bakom initiativet står Film & TV-Producenterna, Scen & Film, Medieföretagen, Svenska Filminstitutet, SVT, TV4 C-more, NENTgroup, Discovery Networks Sweden, Film i Väst, Film i Skåne, Filmpool Nord och Film Stockholm.

Medverkande: Malini Ahlberg, produktionschef BR.F; Andreas Bedinger, direktör för Programdivisionen, Sveriges Television; Kristina Colliander, vd Film Stockholm; Oscar Hansen, frilansande filmarbetare; Simon Norrthon, ordförande Fackförbundet Scen & Film

Moderator: Charlotte Gimfalk, verksamhetsledare, Yrkesnämnden för Film och TV

13.00–13.45: Ett fönster mot den västsvenska filmbranschen – INSTÄLLT PGA SJUKDOM

Vad händer i den västsvenska filmbranschen och hur går utvecklingen framåt? Föreningen Film och TV-bolagen väst har några av svaren och bjuder på en work in progress-kavalkad.

Film och TV-bolagen väst är en nystartad branschförening med 30 bolag från Västsverige. Föreningen engagerar sig i frågor som rör den lokala filmbranschen och är remissinstans för stad och region. Här berättar de om verksamheten och lyfter några av medlemsbolagens filmer; de som nyss blivit klara och de som är på gång.

I samarbete med Film och TV-bolagen väst

Medverkande: Johanna Bernhardson och Paul Blomgren DoVan, Film och TV-bolagen väst

14.00–14.45: Vem äger berättelsen? – manusförfattarens roll på den nya filmmarknaden

Manusslav, manusgeneral eller författare? Genom filmhistorien har manusförfattarens status varierat, men den har ofta hamnat i skuggan av regissören. Med tv-serieboomen tycks manusförfattandet ha högre status än på länge – frågan är bara om det gäller alla.

Här samtalar författarna bakom den hyllade boken "Det svenska filmmanusets historia" och tre högaktuella manusförfattare, verksamma inom såväl film som tv. Hur skiljer sig berättelserna för film och serier åt? Vem får skriva dem och vem får vara konstnär? Samtalet kretsar kring manusets och manusförfattarnas värde och rättigheter, genom historien och idag.

I samarbete med Dramatikerförbundet.

Medverkande: Alex Haridi, manusförfattare "Kärlek och anarki"; Jessika Jankert, en av fyra manusförfattare "Så jävla easy going" (GIFF 2022); Peter Modestij, medförfattare "Pleasure" och "Maya Laura (Nilo)" samt Johanna Forsman och Kjell Sundstedt, författare "Det svenska filmmanusets historia"

Moderator: Camilla Larsson, Göteborg Film Festival

Söndag 30 januari

Program

10.00–10.45: Efter Sven Nykvist

I samband med Sven Nykvists hundraårsjubileum uppmärksammar Göteborg Film Festival den världsberömda filmfotografen på flera sätt – här i ett samtal med tre samtida och högaktiva filmfotografer – om visioner och metoder i arbetet.

Svenskt filmfotografi är internationellt framstående. För att uppmärksamma den största av de svenska filmfotograferna instiftade Göteborg Film Festival år 2014, tillsammans med Stiftelsen Sven Nykvists Filmfotograffond, Sven Nykvist Cinematography Award, vars vinnare utses bland de tävlande i Nordic Competition. De tre inbjudna fotograferna – alla dessutom tidigare prisvinnare – samtalar här med filmkritikern Jan Lumholdt.

I samarbete med Stiftelsen Sven Nykvists Filmfotograffond.

Medverkande: Fredrik Wenzel, filmfotograf "Turst" (vinnare 2014, "The Quiet Roar") och Ita Zbronic-Zajt, filmfotograf "Yarden" (vinnare 2019, "Säsong")

Moderator: Jan Lumholdt, journalist och filmkritiker

11.00–11.45: Varning! Kan innehålla spår av verklighet

Idag finns ett enormt sug efter så kallade sanna berättelser. Vad betyder denna jakt på äkthet för filmberättandet? Tre regissörer, med olika uttryck, samtalar om hur de förhåller sig till verklighet och fiktion.

I gränslandet mellan dokumentär och fiktion uppstår ett komplext filmiskt uttryck som öppnar för diskussioner om filmens relation till verkligheten. De tre högaktuella regissörer som samtalar här har utforskat denna skärningspunkt, och närmare sig verkligheten från såväl fiktion som dokumentärt perspektiv.

I samarbete med Sveriges Filmregissörer.

Medverkande: Sofia Norlin, regissör "Floden"

Moderator: Carl Javér, ordförande Sveriges Filmregissörer

13.00–13.45: Den naturliga rösten – vem kan göra anspråk på den?

Hur kommer vi vidare i diskussionen om vem som har lov att berätta vems historia? "Kvalificerat perspektiv" är ett begrepp som belyser frågor om representation, mångfald och makt. Vad betyder detta i relation till avsändarens röst?

I "Bootlegger" återvänder Caroline Monnet till det reservat för ursprungsbefolkning i Kanada där hon växte upp och i "Clara Sola" berättar Nathalie Álvarez Mesén om skam och sexualitet på landsbygden i Costa Rica. Här diskuterar de mångfald, autencitet och internationella samarbeten i ett samtal om "kvalificerat perspektiv" och hur det kan användas i praktiken. Samtalet hålls på engelska.

I samarbete med Oberoende filmares förbund.

Medverkande: Nathalie Álvarez Mesén, regissör "Clara Sola"; Caroline Monnet, regissör "Bootlegger" (GIFF 2022)

Moderator: Klara Nilsson Grunning, filmkonsulent Norsk Filminstitutt

14.00-14.45: Biografen – en ödesfråga

Hur ser biografens roll och ställning ut i framtiden? Kommer biografen att finnas kvar som det främsta visningsfönstret för lång spelfilm och stora gemensamma upplevelser? Eller är det bara de stora filmerna som kommer att gå upp på bio? Och vart ska de andra då ta vägen?

Biografens ställning och roll är en av huvudfrågorna i rapporten "Offentlig filmfinansiering i vägskälet" som Film i Väst Analytics publicerar under våren 2022. I rapporten har över 700 personer verksamma inom filmindustrin i Europa intervjuats om offentlig filmfinansiering i framtiden.

I samarbete med Film i Väst.

Medverkande: Tomas Eskilsson, analyschef Film i Väst Analytics och Peter Fornstam, vd Svenska Bio

Moderator: Ulrika Grönérus, kommunikationschef Film i Väst