

Filmforum Sverige 2021

Måndag 1 februari

Program

14.00–15.00: Filmrummet: Vision till verklighet

Visionerna i svensk film har varit ett hett ämne under hösten och vintern. Diskussionen fortsätter i detta seminarium med fokus på visioner kring filmen i en snabbt föränderlig omvärld. Hur hanteras konsten, filmen och kreativiteten i resan till publiken? Hur förvaltas den kreativitet som finns? Hur ser vägen ut för att göra verklighet av sina visioner? Tillsammans med inbjudna gäster och kultur- och demokratiminister Amanda Lind, höjer vi blicken och sätter fokus på vad den svenska filmbranschen har för visioner och hur man gör verklighet av dessa.

Ett antal röster från den svenska filmbranschen presenterar sina visioner innan en panel med representanter från närliggande kreativa mediebranscher tar vid och diskuterar strategier och konkreta metoder för att gå från vision till verklighet.

Medverkande: Piodor Gustafsson, dramadirektör, TV4; Jan Helin, mediedirektör, SVT; Goran Kapetanović, regissör och manusförfattare; Amanda Lind, kultur- och demokratiminister; Jenny Stjernströmer Björk, Chief Content Officer, SF Studios; Martin Walfisz, Senior Partner, Nordisk Games; Rickard Henley, Global Head of Direct Publishing, Storytel; Kerstin "Titti" Mangert, ordförande Musikförläggarna.

Moderator: Kristina Colliander, filmstödschef på Svenska Filminstitutet

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZKkNNvk52k&t=662s>

16.00– 17.00: Engvoll, Erdogan och Helin

Kärlek och anarki, Tunna blå linjen, Atlantic Crossing... Sveriges kanske just nu hetaste skådespelare möts i ett samtal om hur det är att vara kvinnlig skådespelare idag. Hur ser situationen i branschen ut, vilka krav finns på att bygga sitt varumärke på sociala medier och vilket utrymme finns för utforskande konstnärsskap och att bara vara sig själv? Och hur är egentligen status med #Tystnadtagning?

Medverkande: Ida Engvoll, Gizem Kling Erdogan, Sofia Helin, skådespelare

Moderator: Camilla Larsson, programchef seminarier Göteborg Film Festival

Samtalet var initialt tänkt som ett inslag till festivalens dagliga podcast. Men sänds också i Filmforum Sverige i sin helhet.

Tisdag 2 februari

Program

11.00–11.45: Älskling, jag krympte svensk långfilm!

Vad har serierna och streamingjättarna egentligen gjort med svensk långfilm? Lång-filmen har blivit det kortfilmen var tidigare för långfilmen – en språngbräda till full-formatserierna. Vad har långfilmen att lära av kort- och dokumentärfilm och finns det egentligen en framtid för den bortom biografernas pandemiska sammanbrott? Häng med på ett samtal utifrån ett kreativt perspektiv, med regissörspanelen från Sveriges Filmregissörer (SFR)

Medverkande: Maria Eriksson-Hecht (regissör, Skolstartssorg), Carl Javér (regissör Rekonstruktion Utøya) och Goran Kapetanovic´ (regissör Kalifat)

Moderator: Kersti Grunditz Brennan (regissör Citizen Shein)

Sessionen är ett samarbete med Sveriges Filmregissörer/Teaterförbundet och Kulturakademin

14.00–15.00: Vem har makten över filmen 2025?

Film i Väst har tillsammans med Cine-Regio och Nostradamus inlett arbetet med studien "Offentlig filmfinansiering i vägskalet". Drygt 400 nyckelpersoner i Europas film- och dramaserievärld kommer att intervjuas under vintern och våren. Arbetet ska resultera i ett antal seminarier och en omfattande rapport.

Här presenteras bakgrunden till studien av Thomas Gammeltoft (True Content Entertainment), Johanna Koljonen (Nostradamus), Charlotte Appelgren (Cine-Regio), Tomas Eskilsson (Film i Väst) och Bengt Toll (Toll Ab) under ett samtal om makt, maktförflyttningar och om de förändringar av ekosystemet som alla filmaktörer ställs inför.

Samtalet hålls på svenska och danska. Sessionen presenteras i samarbete med Film i Väst.

https://www.youtube.com/watch?v=KaDhcqVi2SA&feature=emb_title

Onsdag 3 februari

Program

11.00–11.40 Ett år med corona – vykort från branschen

Under inledningsfredagens Filmpolitiskt toppmöte 2021 vändes det och vreds på vad konsekvenserna av pandemin har inneburit för film- och tv-branschen? En del av programmet bestod av digitala "vykort" från sex filmbranschprofiler som delade med sig av ögonblicksbilder från sitt år och dessutom blickade framåt med kreativa förslag! Nu delar vi med oss av dem här.

Medverkande: Ruben Östlund, regissör och manusförfattare, Plattform produktion, klipper just nu sin nästa långfilm Triangle of Sadness; Lisa Langseth, regissör och manusförfattare, som har stora framgångar med sin serie Kärlek och anarki; Fredrik Wikström Nicastro, producent SF Studios, i produktion med nyinspelningen av Utvandrarna; Julia Gebauer, producent Way Creative Films, hade premiär på Breaking Surface just när pandemin slog till; Peter Fornstam, Sveriges Biografägareförbund, vd Svenska Bio, som just öppnat en ny biograf i Eskilstuna; Eva Esseen Arndorff, vd TriArt Film, som bollat med filmpremiärer under året som gått.

Fredag 5 februari

Program

13.00–14.00: Casting: Do the right thing

How can TV series better represent an inclusive modern society? Shonda Rhimes made waves with the colour-blind casting of Netflix period romance Bridgerton; how are Nordic producers and broadcasters also making strides with representation in front of the camera? This session offers short case studies of the casting process for SVT's Malmö-set police drama Thin Blue Line and NRK's youth webseries hit Skam; as well as exploring new ways of discovering and hiring the best possible cast for any series.

Speakers: Lotta Forsblad, casting director Thin blue line: Marianne Furevold-Boland, producer Skam NRK; Denise Johnson, educator, Amphi; Ceylan Holago, diversity expert SVT.

Moderator: Wendy Mitchell, journalist and film festival consultant

The session is presented in cooperation with Women in Film & Television

15.00–15.45: POV talks #10: Peter Grönlund om konsten att skriva manus

Möt manusförfattaren och regissören Peter Grönlund, tvåfaldig guldbaggevinnare för bästa manus i debuten *Tjuvheder* (2015) och *Goliat* (2018) och senast aktuell med tv-serien *Björnstad* (2020), i ett samtal om manusskrivandets villkor och utmaningar. Har manuset i svensk film tillräckligt hög status? Tillsammans med Jon Asp, redaktör för Point of View (povfilm.se).

Peter Grönlund är aktuell med boken "*Ett Sverige i marginalen*" (POV Books, 2021), som samlar regissörens manus till *Tjuvheder* och *Goliat*, och med förord av kritikern Eva af Geijerstam.